

EXPOSITIONS SOLO (seule ou avec mes collectifs artistiques)

- 2024 *Réfléchir les choses comme des verbes d'action*, solo du groupe METAcéramique (avec Marianne Chénard, Judith Dubord, Yanik Potvin et Amélie Proulx), Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu (QC)
- 2023 *Won, OMG! She looks sur mesure pour toi!*, McClure Gallery, Westmount (QC)
- 2019 *Au-delà de cette construction*, solo du collectif En Étrive (avec Marie-Claude Drolet et Mathilde Leveau), Carmelle Adam commissaire, Centre d'exposition de Val-d'Or (QC)
- 2019 Exposition pop-up collectif En Étrive (avec Marie-Claude Drolet et Mathilde Leveau, Québec)
- 2017 *Nous courrions vite et les égratignures sur nos jambes étaient belles*, duo avec Emilie Proulx, Jeanne Couture commissaire, Institut Canadien de Québec, Biennale de Québec Manif d'art 8 (exposition satellite), Québec
- 2017 *Caravane BLING BLING!*, duo avec Mathieu Fecteau. Exposition regroupant neuf artistes invités. Espace Parenthèses et Biennale Manif d'art 8 (exposition satellite), Québec
- 2016 *Babélismes*, avec Mathilde Leveau et Nicolas Maisonneuve, Ateliers du Réacteur, Québec

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018-... *Musée ambulante*, expositions déambulatoires sur le territoire québécois, Jeanne Couture commissaire
- 2025 (À venir) *Beyond the Threshold*, Denis Longchamps commissaire, Canadian Clay & Glass Gallery, Waterloo (ON)
- 2024 *L'art de faire / Faire de l'art*, Koen De Winter commissaire, Centre d'exposition Napoléon Bourassa, Montebello (QC)
- 2024 *Nature onirique et autres folies*, Catherine Baril commissaire, Villa Bagatelle, Québec
- 2023 *Emerge*, Atelier Galerie 2112, Montréal, (QC)
- 2022 *Elles déploient les paysages*, Anne-Sophie Blanchet commissaire, Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines (QC)
- 2022 *Kumma puutarha/Odd Garden*, œuvre collective réalisée avec Minna Äikas, Zhiwei Guan, Erika Kaarlaakso et Jana Van Moer, avec des participants de Rovaniemi (Finlande)
- 2022 *Process progress*, Kellari Galleria, Rovaniemi (Finlande)
- 2021 *GalleryGardi*, groupe d'artiste-enseignants Iraniens et Canadiens, Elly Yazdanpanah et Siavash Farkhak commissaires, FOFA Gallery (exposition physique et virtuelle), Montréal
- 2019 *Casse-croûte*, Julie Fournier-Lévesque et Christopher Varady-Szabo commissaires, Centre d'artistes Vaste et vague, Carleton-sur-mer (QC)
- 2018 *Biennale Barachois In Situ*, Centre d'artistes Vaste et Vague, bureau satellite de Percé, Barachois (QC)
- 2016 *Dur comme d'la roche*, Carole Baillargeon commissaire, Église de Deschambault, Deschambault-Grondines (QC)
- 2015 *Petit Banquet entre voisins*, Anne-Yvonne Jouan commissaire, Maison Girardin, Québec
- 2014 *La céramique, créer avec le feu*, Carole Baillargeon commissaire, Villa Bagatelle, Québec
- 2012 *T.O.C.*, collectif *Les Sept Cabanes*, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli ainsi qu'à la Galerie Raymond-Lasnier de Trois-Rivières (QC)
- 2012 *Sortir de son assiette*, Annie-Cécile Tremblay commissaire, Institut Canadien de Québec (Biblio Neufchâtel), Québec
- 2011 *Matière à voyager*, Carole Baillargeon commissaire, Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal
- 2011 *Mutations-Matière-Son*, Nathalie Racicot commissaire, Centre MATERIA, Québec
- 2011 *Lorsque j'avais 10 ans...*, Collectif E&O commissaires, Centre MATERIA, Québec

PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES DIVERS

- 2016 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, Saint-Lambert (QC)
- 2015 Exposition *La Pyramide* de Samuel Roy-Bois, Centre d'artiste l'Œil de poisson, Québec
- 2013-2015 Compétition de sculpture sur neige, Catégorie provinciale, *Fête d'hiver* de Saint-Jean-Port-Joli (Chaudière-Appalaches, QC)

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2024-... (En cours) *Master of Fine Arts, Studio Arts – Sculpture and Ceramics*, Concordia University, Montréal
- 2023 *Bachelor of Fine Arts, Major Ceramics and Minor Art Education-Visual Arts*, Concordia University, Montréal. Inclut une session d'études (36 ECTS) à Lapin Yliopisto – University of Lapland, Rovaniemi (Finlande), où une Mineure en *Global Education* a été complétée durant cette période. (En anglais)
- 2015 *Diplôme d'études collégiales (DEC) en Techniques de métiers d'art – spécialisation sculpture (3 ans)*, Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ) et CÉGEP Limoilou, Québec
- 2010 *Diplôme d'études collégiales (DEC) en Techniques de métiers d'art – spécialisation céramique (3 ans)*, MMAQ et CÉGEP Limoilou, Québec

PERFECTIONNEMENTS (sélection)

- 2020, 2024 *WHMIS 1988 for Fine Arts training*. Concordia University, Montréal
- 2019 *Des idées à la réalité: matériaux et méthodes pour la pérennité de l'art public*. Restaurateurs professionnels du Centre de conservation du Québec, Université Laval, Québec
- 2019 *L'art de faire voyager son art ; Le transport international d'œuvres d'art*. Claudine Roger, Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches (CCRQCA), Québec
- 2018 *Scan 3D*. Simon Doyon, La Chambre Blanche, Québec
- 2018 *Raku punk*. Jean-François Bourlard (France), MMAQ, Québec
- 2018 *Photographie numérique*. Marc-André Jésus, La Chambre Blanche, Québec
- 2017 *Moulage et fonderie d'art artisanale du Burkina Faso*. Paul Duval, Saint-Georges de Beauce (QC)
- 2017 *Concrete casting for sculptures*. Mia Hall (É.-U.), Centre d'arts Rozynski, Way's Mills (QC)
- 2017 *Paysage intérieur*. Marit Kathriner (France), MMAQ, Québec
- 2016 *Form and Surface: Strategies, Tools, and New Technologies*. Jason Green, Haystack Mountain School of crafts, (ME, É.-U.)
- 2014 *Modelage anatomique*. Monique Brunet, Société artistique de Charlesbourg, Québec
- 2013 *Sculpture figurative de grand format en céramique*. Tashima Hirotsune (É.-U.), MMAQ, Québec
- 2013 *Émaux de haute température*. Yvon LeDouget, IEAC, Guebwiller (France)
- 2012 *Les métiers d'art liés au bâtiment; législation, repères culturels, portfolio et gestion de projet (70h)*. Me Sylvie Bougie, Alain Lachance, François Varin, Marie-France Kech, François Vaillancourt, France Lafleur, Manon-Rita Babin et Alain Dejeans. Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), Québec
- 2012 *Commissariat d'exposition*. Sylvie-Alice Royer, CCRQCA, Québec
- 2011 *Sculpture cinétique*. Amélie Proulx, MMAQ, Québec
- 2011 *Lecture de plans d'architecture, La loi du 1 %*. Benoît LaFrance, CCRQCA, Québec
- 2011 *Technicité, Conception et installation de sculptures monumentales intérieures et extérieures*. Ludovic Boney, MMAQ, Québec

CONFÉRENCES OU CONGRÈS PROFESSIONNELS

- 2019, 2015 Congrès annuel *The National Council on Education for the Ceramic Arts*, (différents états des É.-U.)
- 2014 Congrès *Architectural ceramics in the 21st century, Design and Preservation of Contemporary & Historic Architecture*, organisé par Technology & Conservation, Architecture-Building Technology Program, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Boston (MA, É.-U.)

ART PUBLIC (OEUVRE TEMPORAIRE)

- 2019 *Passages Insolites*, le duo *Caravane BLING BLING!* (duo avec Mathieu Fecteau), premier projet d'art public collaboratif de l'événement Passages Insolites (EXMURO arts publics), avec les organismes Café-Rencontre Centre-Ville, le Centre Jacques-Cartier et PECH-SHERPA, Québec

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- 2025 (À venir) Résidence de création, Guldagergaard International Ceramic Research Center, Skælskør (Danemark)
- 2023 Bourse de recherche *Projet Héritage Pierre Legault* (duo avec Christian Roy), Centre d'art Rozynski et Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- 2020-2021 Résidence de recherche, collectif METAcéramique (Marianne Chénard, Judith Dubord, Yanik Potvin, Amélie Proulx et Loriane Thibodeau) Centre d'art Rozynski et CALQ
- 2019 Résidence de recherche, Département textile de la Maison des métiers d'art de Québec, Québec
- 2017 Résidence de recherche, Centre d'arts Rozynski, Way's Mills (QC)
- 2015 Résidence de recherche, Centre d'artiste L'Œil de poisson, Québec
- 2013 Résidence de recherche, Institut Européen des Arts céramiques, Guebwiller (France)
- 2011 Résidence-montage collectif, exposition *Lorsque j'avais 10 ans...*, Collectif E&O commissaires, Centre MATERIA, Québec

BOURSES, PRIX ET MENTIONS (sélection)

- 2020-... *Golden Key International Honour Society*, section Concordia University, Montréal
- 2024 *John W. O'Brien Graduate Fellowship*, Université Concordia, Montréal
- 2022 *F.P. Higgins Memorial Bursary*, Concordia University, Montréal
- 2019 *Concordia University Alumni Association Entrance Scholarship*, Montréal
- 2018 Bourse création et production, trio avec Mathilde Leveau et Marie-Claude Drolet, Première Ovation, Québec
- 2018 Bourse de déplacement pour participation à un événement en France, *Mesure Coup de pouce*, Ville de Québec.
- 2016 Bourse de recherche et création, CALQ
- 2016 Bourse d'études *Technical Assistant Grant*, par le *Mary B. Bishop and Francis S. Merritt Scholarship Fund*, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle (É.-U.)

- 2016 Bourse de création et de production, Première Ovation, Québec
- 2015 Prix *Tomber dans L'Œil-métiers d'art*, Centre d'artiste L'Œil de poisson, MMAQ, Québec
- 2015 Prix *Atelier du bronze*, décerné par l'Atelier du bronze d'Inverness, MMAQ, Québec
- 2010 Prix *Expression céramique*, décerné par jury indépendant, MMAQ, Québec.
- 2010 Prix *Développement de l'esprit coopératif*, décerné par *Coop Vert Tuyau*, MMAQ.

EXPÉRIENCES EN ENSEIGNEMENT ET MÉDIATION CULTURELLE (sélection)

- 2020-... Chargée de cours au collégial (D.E.C.), Technique de métier d'art – spécialisation céramique. Cours *Sculpture céramique* ainsi que remplacements en *Façonnage 4* (2020) et en *Technologie céramique 5* (2023), Centre de céramique Bonsecours et CÉGEP du Vieux Montréal, Montréal
- 2019-... Formatrice, cours de loisirs (*Advanced Throwing, Ceramics and creativity, Handbuilding, Introduction to throwing*), Visual Arts Centre, Westmount (QC). (En anglais)
- 2017-... Chargée de cours au collégial (D.E.C.), Technique de métier d'art – spécialisation céramique. Cours *Pièce complexe* (2020-...), *Traitement de surface I* (2017-2019) et *Traitement de surface II* (2017-2019), *Tournage I* (2019), Maison des métiers d'art de Québec et CÉGEP Limoilou, Québec
- 2025 Auxiliaire d'enseignement de Juan Ortiz-Apuy, cours *Sculpture and Spatial Practices*, Université Concordia, Montréal (QC)
- 2021-2023 Médiatrice culturelle pour le *Musée ambulant*, un peu partout au Québec
- 2023 *Making grog*, céramiste invitée par le comité *Sustainable Studios Concordia*, Concordia University, Montréal
- 2022 Facilitatrice invitée à co-conclure l'événement *Common Fibres-Fibre Arts Symposium*, organisé par des professeurs et étudiants de Champlain College et Bishop's University art programs, Lenoxville (QC)
- 2022 Chargée de cours (sous la direction de Maria Huhmarniemi), cours *Creative Empowerment*, Faculté d'art et de design, Lapin Yliopisto/University of Lapland, Rovaniemi (Finlande). (En anglais)
- 2016-2019 Formatrice, cours *Façonnage Aventure pour artistes*, Atelier Caché, Québec
- 2012-2019 Formatrice, ateliers grand public, *Tournage* (2016-2019), *Raku* (2012-2019), *Façonnage et décors I et II* (2016-2017), *Techniques de décor sur céramique* (2015), *Cuisson et entretien* (2012-2015), *Glaçures céramiques* (2015), MMAQ, Québec
- 2019 Mentorat en céramique pour l'artiste Isabelle Demers, Atelier Caché, Québec
- 2019 Mentorat en céramique architecturale pour les artistes Isabelle Demers, Cynthia Dinan-Mitchell et Fanny Mesnard, Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches, Québec
- 2008-2018 Formatrice, cours de loisirs ou semi-professionnels, *Tournage I à IV* (2008-2018), *Tournage avancé* (2010-2018), *Tournage et créativité I et II*, *Cuisson et entretien* (2015-2018), *Chimie des glaçures I* (2015-2018), *Chimie des glaçures II* (2016), Centre céramique de Sainte-Foy, Québec
- 2017 Artiste invitée, workshop à Bishop's University, Sherbrooke. (En anglais)
- 2017 Artiste invitée (duo avec Emilie Proulx), Camps artistiques du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2017 Artiste invitée, ateliers variés dans le cadre de la Biennale Manif d'art 8, Institut Canadien de Québec, Crackpot café et Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2012-2013 Céramiste-animatrice d'ateliers hebdomadaires avec groupes en réinsertion sociale et thérapies de désintoxication, *Centre de réadaptation en dépendance de Québec*, Québec

STAGES PROFESSIONNELS EN ENSEIGNEMENT (sélection)

- 2022 Assistante de l'artiste verrier Sini Majuri et les professeurs Milla Johansson et Tom Engblom, *Lasimuotoilun työpaja/Pâte de verre*, Faculté d'art et de design, Lapin Yliopisto/Université de Laponie, Rovaniemi (Finlande)
- 2023 Stagiaire en enseignement secondaire dans le cadre d'une *Mineure en éducation artistique* à L'Université Concordia, TECC Summit School (école secondaire spécialisée en neurodiversité, spectre de l'autisme), Montréal
- 2022 Stages d'observation en enseignement, cours variés au primaire et secondaire (surtout en éducation spécialisée), durant des études en éducation à Lapin Yliopisto – University of Lapland, Rovaniemi (Finlande). (En anglais et finnois)
- 2021 Stagiaire en cours d'art hebdomadaires pour enfants (6-9 ans) et médiation culturelle pour adultes au Livart, dans le cadre d'une *Mineure en éducation artistique* à Concordia University, Montréal
- 2015 Céramiste facilitatrice, assistante de Maggie Roddan (3 mois), ateliers de production *Maison Emmanuel* (personnes avec handicaps et besoins spéciaux dans le spectre de l'autisme), Val-David (QC)

CONFÉRENCES OU PRÉSENTATIONS PUBLIQUES (sélection)

- 2025 (À venir) Conférencière invitée (duo avec cindy Labrecque), *Écoresponsabilité : une éthique du bien commun*, 1001 Pots, Val-David (QC)
- 2025 Conférencière invitée avec Linda Swanson, Teresa Dorey et Daniel Gillberg. *CRUST – Ceramics Reimagined Using Sustainable Techniques*, dans le cadre de *In.site2 and Sustainability across Disciplines Symposium*, contribution à Sustainability in Research section of Concordia's Sustainability Action Plan, 4TH SPACE, Montréal (QC)
- 2025 Conférencière dans le cadre de l'exposition *Réfléchir les choses comme des verbes d'action*, solo du groupe METAcéramique, Musée du Haut-Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu (QC)

- 2024 Conférencière invitée, *Festivités des 50 ans du Centre de céramique de Sainte-Foy*, Québec
 2022 Conférencière invitée, *Le Québec*, Cercle francophone de Rovaniemi (Finlande)
 2016 Présentation des recherches en cours, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle (ME, É.-U.)
 2013, 2015 Conférencière invitée, Programme Shad Valley, Université Laval, Nicholas Clermont coordonnateur, Québec (En anglais)

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (sélection)

- 2015-... Technicienne pour d'autres artistes en arts visuels, par exemple Ludovic Boney, Isabelle Demers, Mathieu Houde, Carol-Ann Belzil-Normand, Amélie Proulx, Pascale Girardin (sous-traitante pour Annie-Cécile Tremblay), Zeynep Boyan, Amélie Proulx, etc. Surtout à Québec et Montréal.
 2022-2023 Chargée de projet, Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal
 2021-2022 Révisseuse de textes variés traduits de l'anglais au français ainsi que pour le livre *Clay Roots : The Potters' Club and its Legacy at the Visual Arts Centre* de Victoria LeBlanc, Visual Arts Centre, Westmount (QC)
 2016 Assistante-céramiste, Classe de maître de Jason Green, Haystack Mountain School of Crafts, (ME, É.-U.) (En anglais)
 2012-2015 Assistante à la coordination, événement *1001 Pots*, Val-David. (QC)

PARTICIPATION À DES PROJETS D'ARTS LIÉS À L'ARCHITECTURE

- 2017 Céramiste en charge de la réalisation la partie céramique (15 000 unités) de l'œuvre *Sous les chatons* de Ludovic Boney, Galerie Michel Guimont et intégration ultérieure à l'architecture. Prix du CALQ – Œuvre de l'année en Chaudière-Appalaches 2018.
 2016 Assistante-céramiste pour les œuvres de Pascale Girardin pour l'hôtel Four Seasons Koweit, sous la supervision d'Annie-Cécile Tremblay, Québec
 2013-2014 Assistante à la recherche technique et historique, restauration d'une murale céramique extérieure (Sans titre, 1965) de Jordi Bonet, sous la supervision de Jérôme Morissette et d'Émilie Bourgault, Québec
 2010-2011 Céramiste en charge de la réalisation la partie céramique de l'œuvre *Mouches à feu* de Murielle Dupuis-Larose (Politique du 1%), Centre d'entraînement multigénérationnel de L'Ancienne-Lorette, Québec
 2008 Assistante-céramiste à la réalisation de l'œuvre *Vaisseau* de Murielle Dupuis Larose (Politique du 1%), Centre de formation professionnelle Wilbrod-Bherer, Québec

MEMBRE DE JURY (sélection)

- 2023 Membre du Studio Arts Chair Committee, pour les années 2023-2026, Concordia University, Montréal
 2019-2022 Membre de jury occasionnel, Centre d'art Rozynski, Way's Mills (QC)
 2021 Membre de jury, *Prix d'excellence du Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA) – section métiers d'art*, Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA), Québec
 2018-2021 Spécialiste en arts visuels et métiers d'art, *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics* (1%), Ministère de la culture et des communications du Québec, Gouvernement du Québec
 2018-2019 Membre du jury des bourses Première ovation, arts visuels et métiers d'art, Québec

AFFILIATIONS ET IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES (sélection)

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

- 2024-... Centre d'artistes DARE-DARE, Montréal (QC)
 2020-... *Golden Key International Honour Society*, section Université Concordia.
 2020-2022 Membre du conseil d'administration du Centre d'art Rozynski (Comité artistique depuis 2016), Way's Mills (QC)
 2006-2021 Association des céramistes du Québec, membre professionnelle. Membre du conseil d'administration 2007 et 2008; vice-présidente (2008) et Représentante au sein de la Table des métiers d'art du CCRQC (2008).
 2018-2020 Centre d'artistes La Chambre Blanche, membre artiste producteur, Québec
 2010-2019 Centre d'artistes L'Œil de Poisson, membre artiste producteur, Québec
 2010-2018 Centre MATERIA, membre artiste, Québec
 2014-2015 National Council on Education for Ceramic Arts, membre étudiante, États-Unis.
 2010-2014 Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches, membre de la Table des métiers d'art.

AUTRES IMPLICATIONS

- 2023-... Membre du comité Sustainable Studios, Département des Beaux-Arts de l'Université Concordia
 2022-... Bénévole à la Fondation Molinari, Montréal
 2017-2018 Chroniqueuse à L'Aéropatial, magazine radio dédié aux arts visuels, CKRL 89.1 FM, Québec
 2010-2012 Membre du comité d'organisation des soirées *Pecha Kucha Québec*

NIVEAUX DE LANGUES PARLÉES, ÉCRITES ET UTILISÉES EN ENSEIGNEMENT

Français : Très bonne connaissance / Anglais : Bonne connaissance / Finnois : Débutante (non pour l'enseignement)