

EXPOSITIONS DUOS OU TRIOS

- 2019 *Au-delà de cette construction*, avec Marie-Claude Drolet et Mathilde Leveau, Carmelle Adam commissaire, Centre d'exposition de Val-d'Or.
- 2019 Exposition pop-up avec Marie-Claude Drolet et Mathilde Leveau, Québec.
- 2017 *Nous courrions vite et les égratignures sur nos jambes étaient belles*, avec Emilie Proulx, Jeanne Couture commissaire, Institut Canadien de Québec, Biennale de Québec Manif d'art 8 (exposition satellite), Québec.
- 2016 *Babélismes*, avec Mathilde Leveau et Nicolas Maisonneuve, Ateliers du Réacteur, Québec.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018-... *Musée ambulant*, expositions déambulatoires sur le territoire québécois, Jeanne Couture commissaire.
- 2022 *Kumma puutarba/Odd Garden*, œuvre collective réalisée avec Minna Äikas, Zhiwei Guan, Erika Kaarlaakso et Jana Van Moer, avec des participants de Rovaniemi (Finlande).
- 2022 *Elles déploient les paysages*, Anne-Sophie Blanchet commissaire, Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines(QC).
- 2022 *Process progress*, Kellari Galleria, Rovaniemi (Finlande).
- 2021 *GalleryGardi*, groupe d'artiste-enseignants Iraniens et Canadiens, Elly Yazdanpanah et Siavash Farkhak commissaires, FOFA Gallery (exposition physique et virtuelle), Montréal (QC).
- 2021 *Sweet Backpack Poetry*, Soft Square Gallery, Montréal (QC).
- 2021 *Transference*, Galerie Le 1040, Montréal (QC).
- 2019 *Casse-croûte*, Julie Fournier-Lévesque et Christopher Varady-Szabo commissaires, Centre d'artistes Vaste et vague, Carleton-sur-mer (QC).
- 2018 *Biennale Barachois In Situ*, Centre d'artistes Vaste et Vague, bureau satellite de Percé, Barachois (QC).
- 2018 *Festival international « Céramique en Fête »*, L'association A.G.A.P commissaire, Sadirac (France).
- 2017 *Caravane BLING BLING!*, Duo formé avec Mathieu Fecteau. Exposition regroupant neuf artistes invités. Espace Parenthèses et Biennale Manif d'art 8 (exposition satellite), Québec.
- 2016 *Dur comme d'la roche*, Carole Baillargeon commissaire, Église de Deschambault, Deschambault-Grondines (QC).
- 2015 *Petit Banquet entre voisins*, Anne-Yvonne Jouan commissaire, Maison Girardin, Québec.
- 2014-2015 *La grande tablée*, Carole Baillargeon commissaire, Vieux Presbytère de Deschambault (2014) et Bibliothèque René-Richard de Baie-Saint-Paul (2015).
- 2014 *La céramique, créer avec le feu*, Carole Baillargeon commissaire, Villa Bagatelle, Québec.
- 2012 *T.O.C.*, collectif *Les Sept Cabanes*, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli ainsi qu'à la Galerie Raymond-Lasnier de Trois-Rivières (QC).
- 2012 *Sortir de son assiette*, Annie-Cécile Tremblay commissaire, Institut Canadien de Québec (Bibliothèque Neufchâtel), Québec.
- 2011 *Matière à voyager*, Carole Baillargeon commissaire, Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal.
- 2011 *Mutations-Matière-Son*, Nathalie Racicot commissaire, Centre MATERIA, Québec.
- 2011 *Lorsque j'avais 10 ans...*, Collectif E&O commissaires, Centre MATERIA, Québec.

PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES DIVERS

- 2016 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, Saint-Lambert (QC).
- 2015 Exposition *La Pyramide* de Samuel Roy-Bois, Centre d'artiste l'Œil de poisson, Québec.

ART PUBLIC (OEUVRE TEMPORAIRE)

- 2019 *Passages Insolites*, le duo *Caravane BLING BLING!* (avec Mathieu Fecteau), premier projet de médiation culturelle en art public chapeauté par Exmuro pour l'événement Passages Insolites, avec les organismes Café-Rencontre Centre-Ville, le Centre Jacques-Cartier et PECH-SHERPA, Québec.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

- 2020-2021 Résidence de recherche, avec le collectif METAcéramique (Marianne Chénard, Judith Dubord, Yanik Potvin, Amélie Proulx et Loriane Thibodeau) en collaboration avec le Centre d'art Rozynski (Way's Mills, QC), Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).
- 2019 Résidence de recherche, Département textile de la Maison des métiers d'art de Québec, Québec (QC).
- 2017 Résidence de recherche, Centre d'arts Rozynski, Way's Mills (QC).
- 2015 Résidence de recherche, Centre d'artiste l'Œil de poisson, Québec.
- 2013 Résidence de recherche, Institut Européen des Arts céramiques, Guebwiller, France.
- 2011 Résidence-montage collectif, exposition *Lorsque j'avais 10 ans...*, Collectif E&O commissaires, Centre MATERIA, Québec.

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2019-... *Bachelor of Fine Arts, Major in ceramics and Minor in Art Education*, Concordia University, Montréal (QC). Inclut une session d'études (hiver 2022) à Lapin Yliopisto – University of Lapland, Rovaniemi (FINLANDE). Une Mineure en *Global Education* a été complétée durant cette période. (En anglais)
- 2015 *Diplôme d'études collégiales (DEC) en Techniques de métiers d'art – spécialisation sculpture (3 ans)*, Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ) et CÉGEP Limoilou, Québec.
- 2010 *Diplôme d'études collégiales (DEC) en Techniques de métiers d'art – spécialisation céramique (3 ans)*, MMAQ et CÉGEP Limoilou, Québec.

PERFECTIONNEMENTS (sélection)

- 2020 *WHMIS 1988 for Fine Arts training*, Concordia University, Montréal (QC).
- 2019 *Des idées à la réalité: matériaux et méthodes pour la pérennité de l'art public*, Restaurateurs professionnels du Centre de conservation du Québec, Université Laval (QC).
- 2019 *L'art de faire voyager son art ; Le transport international d'œuvres d'art*, Claudine Roger, Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches (CCRQCA), Québec.
- 2018 *Scan 3D*, Simon Doyon, La Chambre Blanche (QC).
- 2018 *Raku punk*, Jean-François Bourlard (France), MMAQ, Québec City (QC).
- 2017 *Moulage et fonderie d'art artisanale du Burkina Faso*, Paul Duval, Saint-Georges de Beauce (QC).
- 2017 *Concrete casting for sculptures*, Mia Hall (É.-U.), Centre d'arts Rozynski, Way's Mills (QC).
- 2016 *Couleur céramique*, Claire Lindner (France), Maison des grands champs, L'Anse-Saint-Jean (QC).
- 2016 *Form and Surface: Strategies, Tools, and New Technologies*, Jason Green, Haystack Mountain School of crafts, Deer Isle (ME, (É.-U.))
- 2013 *Penser le décor*. Nathalie Hubert, Institut Européen des Arts céramiques (IEAC), Guebwiller (France).
- 2013 *Émaux de haute température*. Yvon LeDouget, IEAC, Guebwiller (France).
- 2012 *Les métiers d'art liés au bâtiment; législation, repères culturels, portfolio et gestion de projet (70h)*. Me Sylvie Bougie, Alain Lachance, François Varin, Marie-France Kech, François Vaillancourt, France Lafleur, Manon-Rita Babin et Alain Dejeans. Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), Québec.
- 2012 *Commissariat d'exposition*, Sylvie-Alice Royer, CCRQCA, Québec.
- 2011 *Lecture de plans d'architecture, La loi du 1 %*, Benoît Lafrance, CCRQCA, Québec.
- 2011 *Technicité, Conception et installation de sculptures*, Ludovic Boney, MMAQ, Québec.
- 2010 *Pièces complexes de grand format*. France Fauteux, MMAQ, Québec.
- 2008 *Les relations de presse en contexte régional*, Mireille Plamondon, CCRQCA, Québec.
- 2007 *Papier céramique*. Marika Nelson, Jean Le Chevreuil et CMAQ, Québec.

CONFÉRENCES OU CONGRÈS PROFESSIONNELS

- 2019, 2015 Congrès annuel *The National Council on Education for the Ceramic Arts*, différents états (É.-U.)
- 2014 Congrès *Architectural ceramics in the 21st century, Design and Preservation of Contemporary & Historic Architecture*. Massachusetts Institute of Technology (MIT), Boston (MA, (É.-U.))
- 2013 Conférence *Printemps des potiers – Rencontres professionnelles 2013*, Bandol (France).

BOURSES, PRIX ET MENTIONS (sélection)

- 2020-... *Golden Key International Honour Society*, section Concordia University.
- 2022 Bourse de déplacement pour études à Lapin Yliopisto, Rovaniemi (Finlande), LOJIQ.
- 2019 *Concordia University Alumni Association Entrance Scholarship*, Montréal (QC).
- 2019 Bourse de développement, Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).
- 2019 Bourse de déplacement pour séjour aux États-Unis, LOJIQ.
- 2018 Bourse création et production, trio avec Mathilde Leveau et Marie-Claude Drolet, Première Ovation, Québec.
- 2018 Bourse de déplacement, participation à un événement en France, *Mesure Coup de pouce*, Ville de Québec.
- 2016 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).
- 2016 Bourse d'études *Technical Assistant Grant*, par le *Mary B. Bishop and Francis S. Merritt Scholarship Fund*, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle (États-Unis).
- 2016 Bourse de développement, SODEC.
- 2016 Bourse de création et de production, Première Ovation, Québec.
- 2015 Prix *Tomber dans L'Œil-métiers d'art*, Centre d'artiste L'Œil de poisson, MMAQ, Québec.
- 2015 Prix *Atelier du bronze*, décerné par l'Atelier du bronze d'Inverness, MMAQ, Québec.
- 2015 Prix *Entrepreneur sculpture*, décerné par jury indépendant, MMAQ, Québec.
- 2013 Bourse de déplacement pour une résidence de création à l'Institut Européen des Arts Céramiques (Guebwiller, France), LOJIQ.

EXPÉRIENCES EN ENSEIGNEMENT ET MÉDIATION CULTURELLE (sélection)

- 2021-... Médiatrice culturelle pour le *Musée ambulant*, un peu partout au Québec.
- 2020-... Chargée de cours au collégial (D.E.C.), Technique de métier d'art – spécialisation céramique, Cours *Sculpture céramique*, Centre de céramique Bonsecours et CÉGEP du Vieux Montréal, Montréal.
- 2019-... Formatrice, cours de loisirs, Visual Arts Centre, Westmount (QC). (En anglais)
- 2017-... Chargée de cours au collégial (D.E.C.), Technique de métier d'art – spécialisation céramique, cours *Traitement de surface I et Traitement de surface II, Tournage I, Pièce complexe*, Maison des métiers d'art de Québec et CÉGEP Limoilou, Québec.
- 2022 *Common Fibres-Fibre Arts Symposium*, organisé par des professeurs et étudiants de Champlain College et Bishop's University art programs, Lenoxville (QC).
- 2022 Chargée de cours (sous la direction de Maria Huhmarniemi), cours *Creative Empowerment*, Faculté d'art et de design, Lapin Yliopisto/University of Lapland, Rovaniemi (Finlande). (En anglais)
- 2019 Formatrice, perfectionnement céramique sur mesure pour Caroline Barriault, CÉGEP de la Gaspésie et des Îles - Campus Carleton (QC).
- 2019 Artiste invitée (*duo Caravane BLINB BLING!* avec Mathieu Fecteau), premier projet de médiation culturelle en art public chapeauté par Exmuro pour l'événement Passages Insolites, avec les organismes Café-Rencontre Centre-Ville, le Centre Jacques-Cartier et PECH-SHERPA, Québec.
- 2019 Mentorat en céramique architecturale pour les artistes Isabelle Demers, Cynthia Dinan-Mitchell et Fanny Mesnard, Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches, Québec.
- 2016-2019 Formatrice, cours *Façonnage Aventure pour artistes*, Atelier Caché, Québec.
- 2012-2019 Formatrice, ateliers grand public, *Tournage* (2016-2019), *Raku* (2012-2019), *Façonnage et décors I et II* (2016-2017), *Techniques de décor sur céramique* (2015), *Cuisson et entretien* (2012-2015), *Glaçures céramiques* (2015), MMAQ, Québec.
- 2008-2018 Formatrice, cours de loisirs ou semi-professionnels, *Tournage I à IV, Tournage avancé, Tournage et créativité I et II, Cuisson et entretien* (2015-2018), *Chimie des glaçures I* (2015-2018), *Chimie des glaçures II* (2016), Centre céramique de Sainte-Foy, Québec.
- 2017 Artiste invitée, workshop à Bishop's University, Sherbrooke. (en anglais)
- 2017 Camps artistiques (enfants), Musée national des beaux-arts du Québec, duo avec Emilie Proulx, Québec.
- 2016 Céramiste invitée spécialiste du raku, cours *Cuisson et entretien* (niveau collégial), Elizabeth Hamel chargée de cours, MMAQ, Québec.
- 2016 Céramiste invitée, workshop *Façonnage éclectique pour artiste funky*, Centre d'art Rozynski, Way's Mills (QC).
- 2016 Formatrice *Cuisson et entretien de fours électriques*, Atelier Alterre, Montréal.
- 2016 Médiatrice culturelle, Programme de médiation culturelle de la Ville de Québec, École secondaire Samuel-De Champlain, Québec.
- 2016, 2013 Formatrice, semaines intensives de tournage, événement *1001 Pots*, Val-David. (anglais et français)
- 2015 Formatrice, cours de tournage, Atelier du potier Kinya Ishikawa, Val-David. (anglais et français)
- 2014 Céramiste invitée, ateliers de création, Ville de Québec (Villa Bagatelle), Québec.
- 2012-2013 Céramiste-animatrice d'ateliers hebdomadaires avec groupes en réinsertion sociale et thérapies de désintoxication, *Centre de réadaptation en dépendance de Québec*, Québec.
- 2008-2010 Formatrice, cours de loisirs de façonnage et tournage (tous niveaux), *Atelier St-Elme*, Québec.
- 2009 Tutrice en langue anglaise pour étudiant-e-s, rencontres hebdomadaires, Centre d'aide à la réussite, Campus Québec du CÉGEP Limoilou, Québec (QC).
- 2008 Tutrice en langue française pour étudiant-e-s, rencontres hebdomadaires, Centre d'aide à la réussite, Campus Québec du CÉGEP Limoilou, Québec (QC).

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (sélection)

- 2022-... Chargée de projet, Galerie du Centre de céramique Bonsecours, Montréal (QC).
- 2015-... Technicienne pour d'autres artistes en arts visuels, Québec et Montréal (QC).
- 2022 Assistante-technicienne, *Lasimuotoilun työpaja/Pâte de verre*, avec l'artiste verrier et designer Sini Majuri, et les conférenciers Milla Johansson et Tom Engblom, Faculté d'art et de design, Lapin Yliopisto/Université de Laponie, Rovaniemi (Finlande).
- 2021-2022 Révisseuse de textes variés traduits de l'anglais au français ainsi que pour le livre *Clay Roots : The Potters' Club and its Legacy at the Visual Arts Centre* de Victoria LeBlanc, Visual Arts Centre, Westmount (QC).
- 2009-2017 Technicienne céramiste, Centre de céramique de Sainte-Foy, Québec.
- 2016 Assistante-technicienne, Classe de maître de Jason Green, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle (ME, É.-U.) (En anglais)
- 2013-2015 Conférencière invitée, Programme Shad Valley, campus Université Laval, Nicholas Clermont coordonnateur, Québec. (En anglais)
- 2012-2015 Assistante à la coordination, événement *1001 Pots*, Val-David. (QC)
- 2013-2014 Chargée de projet en développement de nouveaux publics, Centre de céramique de Sainte-Foy, Québec.

PARTICIPATION À DES PROJETS D'ARTS LIÉS À L'ARCHITECTURE

- 2017 Céramiste en charge de la réalisation la partie céramique (15 000 unités) de l'œuvre *Sous les chatons* de Ludovic Boney, Galerie Michel Guimont, Québec.
- 2016 Assistante-céramiste pour les œuvres de Pascale Girardin pour l'hôtel Four Seasons Koweït, sous la supervision d'Annie-Cécile Tremblay, Québec.
- 2013-2014 Assistante à la recherche technique et historique, restauration d'une murale céramique extérieure (Sans titre, 1965) de Jordi Bonet, sous la supervision de Jérôme Morissette et d'Émilie Bourgault, Québec.
- 2010-2011 Céramiste en charge de la réalisation la partie céramique de l'œuvre *Monches à feu* de Murielle Dupuis-Larose (Politique du 1%), Centre d'entraînement multigénérationnel de L'Ancienne-Lorette, Québec.
- 2008 Assistante-céramiste à la réalisation de l'œuvre *Vaisseau* de Murielle Dupuis Larose (Politique du 1%), Centre de formation professionnelle Wilbrod-Bherer, Québec.

MEMBRE DE JURY (sélection)

- 2019-... Membre de jury occasionnel, Centre d'art Rozynski, Way's Mills (QC).
- 2023 Membre du Studio Arts Chair Committee, pour les années 2023-2026, Concordia University, Montréal (QC).
- 2021 Membre de jury, *Prix d'excellence du Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches (CCNCA) – section métiers d'art*, Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA), Québec (QC).
- 2018-2021 Spécialiste en arts visuels et métiers d'art pour la *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics* (Loi du 1%), Ministère de la culture et des communications du Québec, Gouvernement du Québec.
- 2018-2019 Membre du jury des bourses Première ovation, arts visuels et métiers d'art, Québec.

STAGES PROFESSIONNELS (sélection)

- 2023 Stagiaire en école secondaire, TECC Summit School (jeunes ayant des besoins spéciaux, spectre de l'autisme), dans le cadre d'une *Mineure en éducation artistique*, BFA à Concordia University, Montréal (QC).
- 2022 Assistante de l'artiste verrier Sini Majuri et les chargés de cours Milla Johansson et Tom Engblom, *Lasimuotoilun työpaja/Pâte de verre*, Faculté d'art et de design, Lapin Yliopisto/Université de Laponie, Rovaniemi (Finlande).
- 2022 Stages d'observation en enseignement, cours variés du niveau primaire et secondaire, durant des études en éducation à Lapin Yliopisto – University of Lapland, Rovaniemi (Finlande). Une *Mineure en Global Education* a été complétée durant cette période. (En anglais)
- 2021 Stagiaire en cours d'art hebdomadaires pour enfants (6-9 ans) et médiation culturelle pour adultes au Le Livart, dans le cadre d'une *Mineure en éducation artistique* à Concordia University, Montréal (QC).
- 2017 Assistante-céramiste pour Christian Roy, Bedford (Estrie).
- 2015 Céramiste-animatrice, assistante de Maggie Roddan, ateliers de production *Maison Emmanuel* (personnes avec handicaps et besoins spéciaux), Val-David (Laurentides).
- 2013 Assistante-céramiste pour Evelyne Rivest-Savignac, Lac-Supérieur (Laurentides).
- 2013 Assistante-céramiste pour Porcelaines Bousquet, Saint-Jean-Baptiste (Montérégie).
- 2006 Assistante-céramiste pour Judith Faber, potière, Québec.

AFFILIATIONS ET IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES (sélection)

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

- 2020-... *Golden Key International Honour Society*, chapter Concordia University.
- 2020-2022 Membre du conseil d'administration du *Centre d'art Rozynski* (Comité artistique par intermittence depuis 2016), Way's Mills (QC).
- 2018-2021 Centre d'artistes *Vaste et vague*, Carleton-sur-mer, (QC).
- 2018-2019 Centre d'artistes *La Chambre Blanche*, membre artiste producteur, Québec.
- 2006-2019 Association des céramistes du Québec, membre professionnelle. Membre du conseil d'administration 2007 et 2008; vice-présidente (2008).
- 2014-2016 National Council on Education for Ceramic Arts, membre étudiante, États-Unis.
- 2010-2016 Centre d'artistes L'Oeil de Poisson, membre artiste producteur, Québec.

AUTRES IMPLICATIONS

- 2017-2018 Chroniqueuse à *L'Aéropatial*, magazine radio dédié aux arts visuels, CKRL 89.1 FM, Québec.
- 2012 Co-porte-parole de l'événement *CaracTerre*, Québec.
- 2010-2012 Membre du comité d'organisation des soirées *Pecha Kucha Québec*.

NIVEAUX DE LANGUES PARLÉES, ÉCRITES ET UTILISÉES EN ENSEIGNEMENT

Français : Très bonne connaissance.

Anglais : Bonne connaissance.

Finois : Débutante.

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- La Fabrique culturelle et MMAQ. (2022). *Dans l'œil... de Loriane Thibodeau, céramiste et sculptrice*, réalisation Ralph Samson <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13901/dans-l-oeil-de-loriane-thibodeau-ceramiste-et-sculpteure>
- C. LAUZON, Gabrielle. (2020) *Barachois in situ : une rencontre entre l'art et le territoire*, No 198 – août-septembre 2020, Gaspé : Éditeur Musée de la Gaspésie, P. 33-35.
- DESLOGES, Josiane. (2019). *Retour sur 2019 : notre meilleur des expositions*, Journal Le Soleil, 21 décembre 2019.
- FOURNIER-LÉVESQUE, Julie. (2019). Cahier culture : *La Biennale Barachois*. Revue À bâbord!, No 77-Déc. 2018/janv. 2019, Montréal : Revue autonome et indépendante.
- FOURNIER-LÉVESQUE, Julie. (2019). *Nouveaux terroirs. Réinventer les territoires*. Revue Inter, art actuel, No 131-Hiver 2019, Québec : Éditeur Intervention. P. 40-42.
- BOILLEY, Aude. (2018). *Trois filles à plein pot*, Journal Sud-Ouest, publication du 8 juin 2018, Bordeaux (France) : Éditeur Groupe Sud-Ouest.
- BELLEAU, Mimi L. (2017). *Technologie des matériaux céramiques*. Québec : Éditeur Claude Belleau, p. 25.
- REQUIN TREMBLAY, Stéphanie, BÉLANGER Claude, et LABEAUME Régis (2017). *Catalogue Première Ovation arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art: cohorte 2015/2016*. Québec : Éditions Manif d'art et Ville de Québec. P. 68-69, 78-79 et page couverture.
- BOISVERT-SIMARD, Charlotte. (2017). *Le Roi des licornes*. Dans DRAPEAU, Michelle & PELLISSIER, Sevia (dir.), Catalogue d'exposition *Monstrum in fronte – Fascination et Répulsion : La figure du monstre dans l'imaginaire contemporain*. Québec : Bureau de la vie étudiante, Université Laval. P. 26 et 27.
- JOUAN, Anne-Yvonne. (2015). *Petit Banquet entre voisins* : Catalogue d'exposition et textes de réflexion, Maison Girardin, Québec : Société d'art et d'histoire de Beauport. P.30-31.
- THIBODEAU, Loriane. (2014). *Parole aux artistes*. Bazz'art, Volume 8 (Numéro 4, décembre 2014). Québec : Éditeur Productions Optik etc. P. 9.