

EXPOSITIONS DUOS OU TRIOS

- 2019 *Au-delà de cette construction*, avec Marie-Claude Drolet et Mathilde Leveau, Carmelle Adam commissaire, Centre d'exposition de Val-d'Or.
- 2019 Exposition pop-up avec Marie-Claude Drolet et Mathilde Leveau, Québec.
- 2017 *Nous courrons vite et les égratignures sur nos jambes étaient belles*, avec Emilie Proulx, Jeanne Couture commissaire, Institut Canadien de Québec, Biennale de Québec Manif d'art 8 (expo satellite), Québec.
- 2016 *Babélismes*, avec Mathilde Leveau et Nicolas Maisonneuve, Ateliers du Réacteur, Québec.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2018-... *Musée ambulant*, exposition déambulatoire sur le territoire québécois, Jeanne Couture commissaire.
- 2022 (À venir) *À fleur de regard*, Anne-Sophie Blanchet commissaire, Culture et Patrimoine DeschambaultGrondines (QC).
- 2021 *Transference*, organisée par CCSA (Concordia Ceramics Student Association), jury indépendant, Galerie Le 1040, Montréal (QC).
- 2019 *Casse-croûte*, Julie Fournier-Lévesque et Christopher Varady-Szabo commissaires, Centre d'artistes Vaste et vague, Carleton-sur-mer (QC).
- 2018 *Biennale Barachois In Situ*, Centre d'artistes Vaste et Vague, bureau satellite de Percé, Barachois (QC).
- 2018 *Festival international « Céramique en Fête »*, L'association A.G.A.P commissaire, Sadirac (FRANCE).
- 2018 *Musée ambulant*, exposition déambulatoire sur le territoire québécois, Jeanne Couture commissaire.
- 2017 *Caravane BLING BLING!*, Duo formé avec Mathieu Fecteau. Exposition regroupant neuf artistes invités. Espace Parenthèses et Biennale Manif d'art 8 (exposition satellite), Québec.
- 2017 *Monstrum in Fronte*, Michelle Drapeau et Sevia Pellissier commissaires, Salle d'exposition de l'Université Laval, Québec.
- 2016 *Dur comme d'la roche*, Carole Baillargeon commissaire, Église de Deschambault, Deschambault-Grondines (QC).
- 2015 *Petit Banquet entre voisins*, Anne-Yvonne Jouan commissaire, Maison Girardin, Québec.
- 2014 et 2015 *La grande tablée*, Carole Baillargeon commissaire, Vieux Presbytère de Deschambault (2014) et Bibliothèque René-Richard de Baie-Saint-Paul (2015).
- 2014 *La céramique, créer avec le feu*, Carole Baillargeon commissaire, Villa Bagatelle, Québec.
- 2012 *T.O.C.*, collectif *Les Sept Cabanes*, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli ainsi qu'à la Galerie Raymond-Lasnier de Trois-Rivières.
- 2012 *Sortir de son assiette*, Annie-Cécile Tremblay commissaire, Institut Canadien de Québec (Bibliothèque Neufchâtel), Québec.
- 2011 *Matière à voyager*, Carole Baillargeon commissaire, Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal.
- 2011 *Mutations-Matière-Son*, Nathalie Racicot commissaire, Centre MATERIA, Québec.
- 2011 *Lorsque j'avais 10 ans...*, Collectif E&O commissaires, Centre MATERIA, Québec.

PARTICIPATION À DES ÉVÈNEMENTS ARTISTIQUES DIVERS

- 2016 Foire d'art contemporain de Saint-Lambert, Saint-Lambert (QC).
- 2015 Exposition *La Pyramide* de Samuel Roy-Bois, Centre d'artiste l'Œil de poisson, Québec.
- 2015 Exposition *Magie des mains*, Espace commun du Centre Regart, Lévis.

BOURSES, PRIX ET MENTIONS (sélection)

- 2020 Bourse d'études, *Concordia University Alumni Association Entrance Scholarship*, Fine Arts Department, Mtl (QC).
- 2019 Bourse de développement, Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).
- 2019 Bourse de déplacement pour séjour aux États-Unis, LOJIQ.
- 2018 Bourse de création et de production, trio avec Mathilde Leveau et Marie-Claude Drolet, Première Ovation, Québec.
- 2018 Bourse de déplacement, participation à un événement en France, *Mesure Coup de pouce*, Ville de Québec.
- 2016 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).
- 2016 Bourse d'études *Technical Assistant Grant*, par le *Mary B. Bishop and Francis S. Merritt Scholarship Fund*, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle, États-Unis.
- 2016 Bourse de développement, SODEC.
- 2016 Bourse de création et de production, Première Ovation, Québec.
- 2015 Prix *Tomber dans L'Œil-métiers d'art*, Centre d'artiste l'Œil de poisson, MMAQ, Québec.
- 2015 Prix *Atelier du bronze*, décerné par l'Atelier du bronze d'Inverness, MMAQ, Québec.
- 2015 Prix *Entrepreneur sculpture*, décerné par jury indépendant, MMAQ, Québec.
- 2013 Bourse de déplacement pour une résidence de création à l'Institut Européen des Arts Céramiques (Guebwiller, France), LOJIQ.

ART PUBLIC (OEUVRE TEMPORAIRE)

2019 *L'écho des rêveurs*, par le duo *Caravane BLING BLING!* (avec Mathieu Fecteau), œuvre en médiation culturelle commandée par EXMURO arts publics dans le cadre de Passages Insolites, Québec (QC).

RÉSIDENCES DE CRÉATION

2021-2022 Résidence de recherche du Groupe MET'Acéramique (avec Judith Dubord, Marianne Chénard, Yanik Potvin et Amélie Proulx), Centre d'art Rozynski, Way's Mills (QC).
2019 Résidence de recherche, Département textile de la Maison des métiers d'art de Québec, Québec (QC).
2017 Résidence de recherche, Centre d'art Rozynski, Way's Mills (QC).
2015 Résidence de recherche, Centre d'artiste L'Œil de poisson, Québec.
2013 Résidence de recherche, Institut Européen des Arts céramiques, Guebwiller, France.
2011 Résidence-montage collectif, exposition *Lorsque j'avais 10 ans...*, Collectif E&O commissaires, Centre MATERIA, Québec.

EXPÉRIENCES EN ENSEIGNEMENT ET MÉDIATION CULTURELLE (sélection)

2021-... Médiatrice pour le Musée ambulant, un peu partout au Québec et au Canada.
2020-... Chargée de cours au niveau collégial (D.E.C.), Technique de métier d'art – spécialisation céramique, cours *Façonnage III* (remplacement), *Sculpture céramique*, Centre de céramique Bonsecours et CÉGEP du Vieux-Montréal, Montréal.
2019-... Formatrice, cours de loisirs, *Advanced Throwing, Ceramics and creativity, Hand building* (anglais et français), Visual Arts Centre, Montréal (QC).
2017- ... Chargée de cours au niveau collégial (D.E.C.), Technique de métier d'art – spécialisation céramique, cours *Traitement de surface I et Traitement de surface II, Tournage I*, Maison des métiers d'art de Québec et CÉGEP Limoilou, Québec.
2019 Formatrice, perfectionnement céramique sur mesure pour Caroline Barriault, CÉGEP de la Gaspésie et des Îles - Campus Carleton (QC).
2019 Artiste invitée (*duo Caravane BLINB BLING!* avec Mathieu Fecteau), premier projet de médiation culturelle en art public chapeauté par Exmuro pour l'événement Passages Insolites, avec les organismes Café-Rencontre Centre-Ville, le Centre Jacques-Cartier et PECH-SHERPA, Québec.
2019 Mentorat en céramique architecturale pour Isabelle Demers, Cynthia Dinan-Mitchell et Fanny Mesnard, Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches, Québec.
2016-2019 Formatrice, cours *Façonnage Aventure pour artistes*, Atelier Caché, Québec.
2012-2019 Formatrice, ateliers grand public, *Tournage* (2016-2019), *Raku* (2012-2019), *Façonnage et décors I et II* (2016-2017), *Techniques de décor sur céramique* (2015), *Cuisson et entretien* (2012-2015), *Glaçures céramiques* (2015), MMAQ, Québec.
2008-2018 Formatrice, cours de loisirs ou semi-professionnels, *Tournage I à IV, Tournage avancé, Tournage et créativité I et II, Cuisson et entretien* (2015-2018), *Chimie des glaçures I* (2015-2018), *Chimie des glaçures II* (2016), Centre céramique de Sainte-Foy, Québec.
2017 Artiste invitée, workshop à Bishop's University, Sherbrooke. (en anglais)
2017 Camps artistiques pour enfants et adolescents au Musée national des beaux-arts du Québec, en duo avec Emilie Proulx, Québec.
2016 Céramiste invitée spécialiste du raku, cours *Cuisson et entretien* (niveau collégial), Elizabeth Hamel enseignante, MMAQ, Québec.
2016 Céramiste invitée, workshop *Façonnage éclectique pour artiste funky*, Centre d'arts Rozynski, Way's Mills (QC).
2016 Formatrice *Cuisson et entretien de fours électriques*, Atelier Alterre, Montréal.
2016 Céramiste-animatrice, Programme de médiation culturelle de la Ville de Québec, École secondaire Samuel-De Champlain, Québec.
2016 et 2013 Formatrice, semaines intensives de tournage (anglais et français), événement *1001 Pots*, Val-David.
2014 Céramiste invitée, ateliers de création, Ville de Québec (Villa Bagatelle), Québec.
2012-2013 Céramiste-animatrice d'ateliers hebdomadaires avec groupes en réinsertion sociale, *Centre de réadaptation en dépendance de Québec*, Québec.
2008-2010 Formatrice, cours de loisirs de façonnage et tournage (tous niveaux), *Atelier St-Elme*, Québec.

MEMBRE DE JURY

2021 Membre du jury, Prix Émergence et Distinction en métiers d'art, Le Centre de formation et de consultation en métiers d'art (CFCMA) du Cégep Limoilou, en partenariat avec les écoles-ateliers en métiers d'art de Québec (QC).
2018-2021 Spécialiste en arts visuels et métiers d'art pour la *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments et des sites gouvernementaux et publics* (Loi du 1%), Ministère de la culture et des communications du Québec, Gouvernement du Québec.
2019 Membre du jury, symposiums et résidences, Centre d'art Rozynski, Way's Mills (QC).
2018-2019 Membre du jury, bourses Première ovation, arts visuels et métiers d'art, Québec.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (sélection)

- 2021-... Révisure de textes et publications (anglais vers le français, dont le livre *Clay Roots* de Victoria Leblanc, 2021), Visual Arts Centre, Montréal (QC).
- 2009-2017 Technicienne céramiste, Centre de céramique de Sainte-Foy, Québec.
- 2016 Assistante-technicienne, Classe de maître de Jason Green, Haystack Mountain School of Crafts, Deer Isle (ME, É.-U.) (en anglais)
- 2013-2015 Conférencière invitée, Programme Shad Valley, campus Université Laval, Nicholas Clermont coordonnateur, Québec. (en anglais)
- 2012-2015 Assistante à la coordination, événement *1001 Pots*, Val-David. (QC)
- 2013-2014 Chargée de projet en développement de nouveaux publics, Centre de céramique de Sainte-Foy, Québec.

PARTICIPATION À DES PROJETS D'ARTS LIÉS À L'ARCHITECTURE

- 2017 Céramiste en charge de la réalisation la partie céramique (15 000 unités) de l'œuvre *Sous les chatons* de Ludovic Boney, Galerie Michel Guimont, Québec.
- 2016 Assistante-céramiste pour les œuvres de Pascale Girardin pour l'hôtel Four Seasons Koweit, sous la supervision d'Annie-Cécile Tremblay, Québec.
- 2013-2014 Assistante à la recherche technique et historique, restauration d'une murale céramique extérieure (Sans titre, 1965) de Jordi Bonet, sous la supervision d'Émilie Bourgault et de Jérôme Morissette, Québec.
- 2010-2011 Céramiste en charge de la réalisation la partie céramique de l'œuvre *Mouches à feu* de Murielle Dupuis-Larose (Politique du 1%), Centre d'entraînement multigénérationnel de L'Ancienne-Lorette, Québec.
- 2008 Assistante-céramiste à la réalisation de l'œuvre *Vaisseau* de Murielle Dupuis Larose (Politique du 1%), Centre de formation professionnelle Wilbrod-Bherer, Québec.

FORMATION ACADÉMIQUE

- 2022 (À venir) Session d'études universitaire, avec le soutien de Concordia Student Exchange Program, à University of Lapland (FINLANDE).
- 2019-... (En cours) *Bachelor of Fine Arts, Major in Ceramics and Minor in Art Education*, Concordia University, Montréal (QC).
- 2015 *D.E.C. en Techniques de métiers d'art, spécialisation sculpture*, Maison des métiers d'art de Québec (MMAQ) et CÉGEP Limoilou, Québec.
- 2010 *D.E.C. en Techniques de métiers d'art, spécialisation céramique*, MMAQ et CÉGEP Limoilou, Québec.

STAGES PROFESSIONNELS (sélection)

- 2021 Stage en éducation aux arts en milieu communautaire, dans le cadre de ma Minor in Art Education à Concordia University, Le LIVART, Montréal (QC).
- 2017 Assistante-céramiste pour Christian Roy, Bedford (Estrie).
- 2015 Céramiste-animatrice, assistante de Maggie Roddan, ateliers de production Maison Emmanuel (personnes avec handicaps et besoins spéciaux), Val-David (Laurentides).
- 2013 Assistante-céramiste pour Evelyne Rivest-Savignac, Lac-Supérieur (Laurentides).
- 2013 Assistante-céramiste pour Porcelaines Bousquet, Saint-Jean-Baptiste (Montréal).
- 2006 Assistante-céramiste pour Judith Faber, potière, Québec (Capitale nationale).

PERFECTIONNEMENTS (sélection)

- 2020 *WHMIS 1988 for Fine Arts training*, Concordia University, Montréal (QC).
- 2019 *Des idées à la réalité: matériaux et méthodes pour la pérennité de l'art public*, Restaurateurs professionnels du Centre de conservation du Québec, Université Laval (QC).
- 2019 *L'art de faire voyager son art ; Le transport international d'œuvres d'art*, Claudine Roger, Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches (CCRQCA), Québec.
- 2018 *Scan 3D*, Simon Doyon, La Chambre Blanche (QC).
- 2018 *Photographie numérique*, Marc-André Jésus, La Chambre Blanche (QC).
- 2018 *Raku punk*, Jean-François Bourlard (France), MMAQ, Québec City (QC).
- 2017 *Moulage et fonderie d'art artisanale du Burkina Faso*, Paul Duval, Saint-Georges de Beauce (QC).
- 2017 *Paysage intérieur*, Marit Kathriner (France), MMAQ, Québec City (QC).
- 2017 *Concrete casting for sculptures*, Mia Hall (É.-U.), Centre d'art Rozynski, Way's Mills (QC).
- 2016 *Couleur céramique*, Claire Lindner (France), Maison des grands champs, L'Anse-Saint-Jean (QC).
- 2016 *Form and Surface: Strategies, Tools, and New Technologies*, Jason Green, Haystack Mountain School of crafts, Deer Isle (ME, États-Unis).
- 2016 *Accéder au marché des galeries*, Jean-François Bélisle, CCRQCA, Québec.
- 2013 *Sculpture figurative de grand format en céramique*. Tashima Hirotsun, MMAQ, Québec.
- 2013 *Penser le décor*. Nathalie Hubert, Institut Européen des Arts céramiques (IEAC), Guebwiller (France).
- 2013 *Émaux de haute température*. Yvon LeDouget, IEAC, Guebwiller (France).
- 2013 *Se définir comme artiste professionnel*. Caroline Gagné et Marianne Coineau, CCRQCA, Québec.

- 2012 *Les métiers d'art liés au bâtiment* (70h). Me Sylvie Bougie, Alain Lachance, François Varin, Marie-France Kech, François Vaillancourt, France Lafleur, Manon-Rita Babin et Alain Dejeans. Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), Québec.
- 2012 *Commissariat d'exposition*, Sylvie-Alice Royer, CCRQCA, Québec.
- 2011 *Lecture de plans d'architecture, La loi du 1 %*, Benoît Lafrance, CCRQCA, Québec.
- 2011 *Sculpture cinétique*. Amélie Proulx, MMAQ, Québec.
- 2011 *Mosaïque*, Audrey Marion, ateliers grand public de la MMAQ.
- 2011 *Technicité, Conception et installation de sculptures*, Ludovic Boney, MMAQ, Québec.
- 2010 *Pièces complexes de grand format*. France Fauteux, MMAQ, Québec.
- 2008 *Classe de maître avec Jeannie Mab*, MMAQ, Québec.
- 2008 *Les relations de presse en contexte régional*, Mireille Plamondon, CCRQCA, Québec.
- 2007 *Papier céramique*. Marika Nelson, Jean Le Chevreuil et CMAQ, Québec.

CONFÉRENCES OU CONGRÈS PROFESSIONNELS

- 2019 et 2015 Congrès annuel *The National Council on Education for the Ceramic Arts* (NCECA), États-Unis.
- 2014 Congrès *Architectural ceramics in the 21st century, Design and Preservation of Contemporary & Historic Architecture*. Massachusetts Institute of Technology (MIT), Boston (MA), États-Unis.
- 2013 Conférence *Printemps des potiers – Rencontres professionnelles 2013, Bandol, France*.

AFFILIATIONS ET IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

- 2020-... Golden Key International Honour Society, chapter Concordia University.
- 2020-... Membre du conseil d'administration du Centre d'art Rozynski (Comité artistique depuis 2016), Way's Mills (QC)
- 2018-... Centre d'artistes *La Chambre Blanche*, membre artiste producteur, Québec.
- 2018-... Centre d'artistes *Vaste et vague*, Carleton-sur-mer, (QC).
- 2014-... *National Council on Education for Ceramic Arts*, membre étudiante, États-Unis.
- 2010-... Centre d'artistes *L'Oeil de Poisson*, membre artiste producteur, Québec.
- 2006-... *Association des céramistes du Québec, membre professionnelle*. Membre du conseil d'administration 2007 et 2008; vice-présidente (2008).

AUTRES IMPLICATIONS

- 2017-2018 Chroniqueuse à L'Aéropatial, magazine radio dédié aux arts visuels, CKRL 89.1 FM, Québec.
- 2012 Co-porte-parole de l'événement *Carac'Terre*, Québec.
- 2010-2012 Membre du comité d'organisation des soirées *Pecha Kucha Québec*.
- 2010-2011 Membre officielle de la *Coop Vert Tuyau*, coopérative d'artisans en métier d'art, Petit Champlain, Québec (QC).

NIVEAUX DE LANGUES PARLÉES, ÉCRITES ET UTILISÉES EN ENSEIGNEMENT

Français : Excellente connaissance.

Anglais : Très bonne connaissance.

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- C. LAUZON, Gabrielle. (2020) *Barachois in situ : une rencontre entre l'art et le territoire*, No 198 – août-septembre 2020, Gaspé : Éditeur Musée de la Gaspésie, P. 33-35.
- DESLOGES, Josiane. (2019). *Retour sur 2019 : notre meilleur des expositions*, Journal Le Soleil, 21 décembre 2019.
- FOURNIER-LÉVESQUE, Julie. (2019). *Cahier culture : La Biennale Barachois*. Revue *À bâbord!* No 77-Déc. 2018/janv. 2019, Montréal : Revue autonome et indépendante.
- FOURNIER-LÉVESQUE, Julie. (2019). *Nouveaux terroirs. Réinventer les territoires*. Revue *Inter, art actuel*, No 131-Hiver 2019, Québec : Éditeur Intervention. P. 40-42.
- DESLOGES, Josiane. (2018). *Biennale Barachois In Situ : jouer sur les lagunes*, Journal Le Soleil, 5 août 2018.
- Radio Gaspésie(2018), *Barachois in situ* : Loriane Thibodeau, émission *Il était une fois dans l'Est*, par Emilie Gagné, 8 août 2018.
- BOILLEY, Aude. (2018). *Trois filles à plein pot*, À la une : journal *Sud-Ouest*, publication du 8 juin 2018, Bordeaux (France) : Éditeur Groupe Sud-Ouest.
- BELLEAU, Mimi L. (2017). *Technologie des matériaux céramiques*. Québec : Éditeur Claude Belleau, p. 25.
- REQUIN TREMBLAY, Stéphanie, BÉLANGER Claude, et LABEAUME Régis (2017). *Catalogue Première Ovation arts visuels, arts médiatiques et métiers d'art: cohorte 2015/2016*. Québec : Éditions Manif d'art et Ville de Québec. P. 68-69, 78-79 et page couverture.
- BOISVERT-SIMARD, Charlotte. (2017). *Le Roi des licornes*. Dans DRAPEAU, Michelle & PELLISSIER, Sevia (dir.), *Catalogue d'exposition Monstrum in fronte – Fascination et Répulsion : La figure du monstre dans l'imaginaire contemporain*. Québec : Bureau de la vie étudiante, Université Laval. P. 26 et 27.
- JOUAN, Anne-Yvonne. (2015). *Petit Banquet entre voisins* : Catalogue d'exposition et textes de réflexion, Maison Girardin, Québec : Société d'art et d'histoire de Beauport. P.30-31.
- THIBODEAU, Loriane. (2014). *Parole aux artistes. Bazx'art, Volume 8* (Numéro 4, décembre 2014). Québec : Éditeur Productions Optik etc. P. 9.